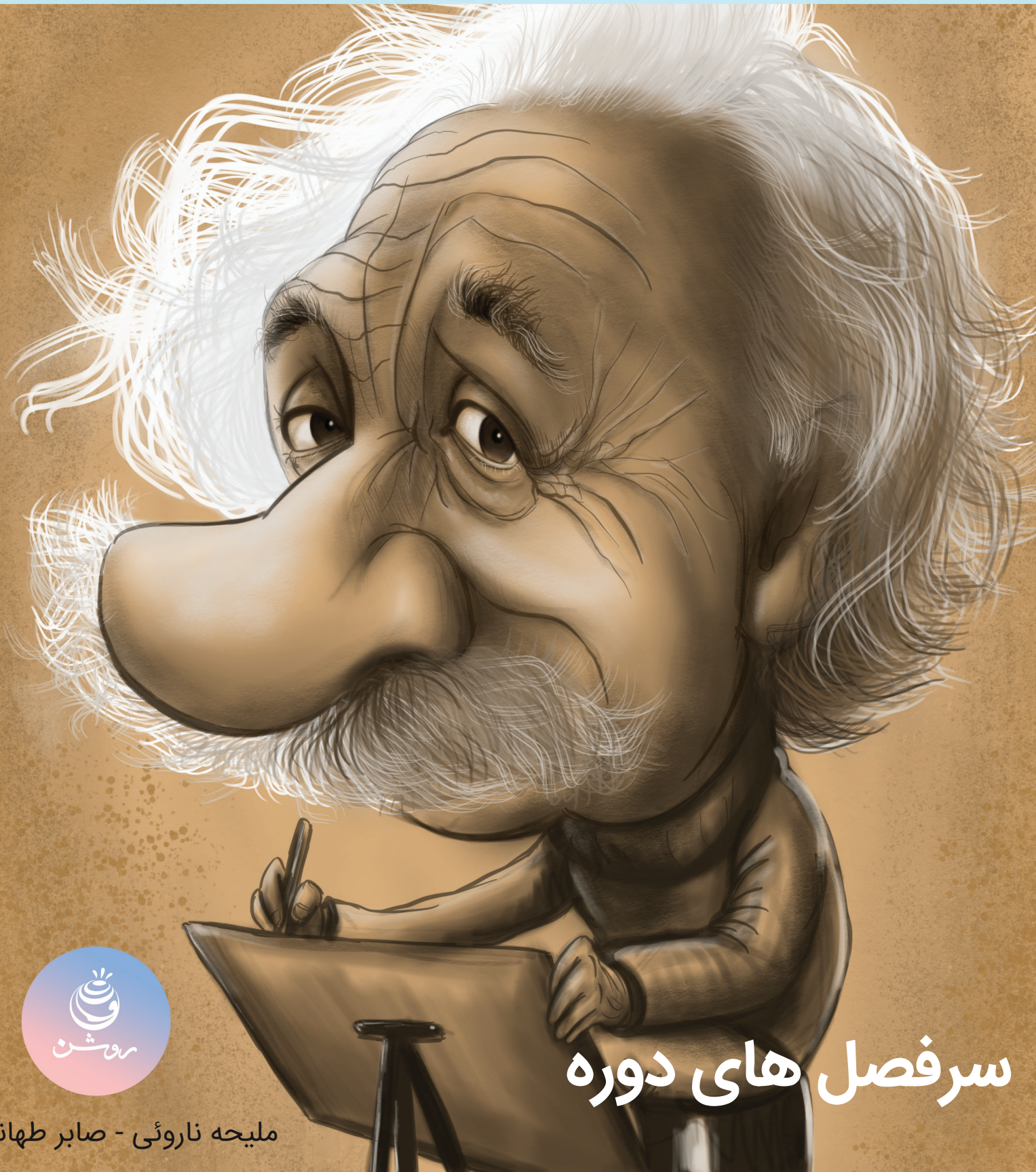


طراحی به سبک انیشتین

آموزش طراحی پایه از تمام مدل های زنده و اشیا اطراف ما



سرفصل های دوره



ملیحه ناروئی - صابر طهانی

طراحی به سبک انیشتین

سر فصل های دوره طراحی به سبک انیشتین:

- جلسه اول:

- توضیح روند آموزش بر اساس سرفصل
- معرفی وسایل مورد نیاز
- تفاوت مغز هنرمند و مغز منطقی در طراحی و کارها
- افزایش بازدهی یادگیری و نکاتی برای موفقیت
- تست دست خط و امضا و...
- راز گرفتن مداد و حرکت دست مانند استادان طراحی چهره
- مبانی طراحی ۱: گرم کردن دست با خطوط هفتگانه
- مبانی طراحی ۲: انواع خط در طراحی
- مبانی طراحی ۳: نقاشی اشکال هندسی ساده

- جلسه دوم:

- بازی با مغز منطقی
- فریب دادن مغز منطقی!
- مغز هنرمند را بیدار کنیم
- استفاده از جابجایی بین مغز هنرمند و مغز منطقی

- جلسه سوم:

- طراحی خطی و اعتماد به دست و مغز هنرمند
- طراحی محیطی و گوشه چشم
- طراحی سرعتی و درک حالت
- تخت طراحی نکنیم!

- جلسه چهارم:

- مثبت بینی و منفی بینی
- نیمه منفی را نگاه کنیم؟
- منظره یاب چیست؟ آیا لازم است؟

- جلسه پنجم:

- اندازه گیری یا نسبت گیری
- زاویه ها را دقیق مشاهده نمیکنیم
- از مداد استفاده کنیم
- مبانی طراحی ۴: پرسپکتیو چیست؟
- پرسپکتیو به زبان ساده و عملی
- foreshortening
- مبانی طراحی ۵: پرسپکتیو یک نقطه ای
- مبانی طراحی ۶: پرسپکتیو دو نقطه ای
- مبانی طراحی ۷: پرسپکتیو سه نقطه ای و دید پرنده و دید مورچه

طراحی به سبک انیشتین

- جلسه ششم:

- طراحی به شیوه مجسمه سازان
- حجم سوژه را درک کنیم
- بدون وزن طراحی نکنیم

- جلسه هفتم:

- لقمه های طراحی را کوچک تر کنیم
- حالا جزئیات را ببینیم

- جلسه هشتم:

- مقدمه طراحی چهره
- طراحی چهره به روش آسان و چشمی، بدون دانستن آناتومی و جزئیات
- تئوری و آکادمیک را فراموش کنیم، از جلسات قبل کمک بگیریم
- طراحی چهره نیم رخ
- طراحی چهره تمام رخ
- طراحی چهره سه رخ

- جلسه نهم:

- سایه و نور را اضافه کنیم
- سایه ها را درست نمی بینیم
- فقط نور را بین و برعکس نقاشی کنیم
- نور و سایه و اشکال ساده
- بررسی سایه و نور از دید آکادمیک

- جلسه دهم:

- مقدمه طراحی ذهنی
- طراحی آینده نگر، پیش بینی را طراحی کنیم
- طراحی حس اشیا
- طراحی متغییر
- طراحی پی در پی
- طراحی متحرک
- طراحی از روی کلمات
- به سوژه و مدل پشت کنیم

- جلسه یازدهم:

- مقدمه ترکیب بندی و کمپوزیسیون
- مانند دوران کودکی نقاشی کنیم
- نقاشی روزانه
- جزئی نگاه کنیم ولی...

طراحی به سبک انیشتین

- جلسه دوازدهم:

- مقدمه طراحی فیگور
- فیگور بدون آناتومی؟
- تمام جلسات قبل و مدل

- جلسه سیزدهم:

- مطالعه پارچه
- سرعت در طراحی پارچه
- پارچه و اجسام
- آهسته پارچه را نگاه کنیم
- تکنیک های دیگر روی پارچه

- جلسه چهاردهم:

- مطالعه گل و گیاه، چوب و درختان
- گل و گیاهان را از نزدیک ببینیم
- کمی عقب برویم و طراحی کنیم
- بررسی بافت چوب
- wide angle و گل و گیاه و درختان

- جلسه پانزدهم:

- مطالعه سنگ و کوه و...
- سنگ ها را لمس کنیم
- صخره و بخشی از کوه
- نمای دور

- جلسه شانزدهم:

- مطالعه اشیا فلزی
- فرق فلز مات و براق
- بررسی چند مدل برای درک فلزات براق و مات

- جلسه هفدهم:

- مطالعه اشیا شیشه ای، مایعات و...
- فرق شیشه شفاف، رنگی و...
- بررسی چند مدل شیشه ای و طراحی آن ها